

EMILIANO.
ZAPATA
DESPUÉS DE
ZAPATA

MUSEOS Y GALERÍAS



Primera edición *Emiliano. Zapata después de Zapata*, 2019

Producción:
Secretaría de Cultura
Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

Miguel Fernández Félix, Luis Vargas Santiago / Coordinación general
Luis Vargas Santiago / Editor
Evelyn Useda Miranda, Mariana Casanova Zamudio /
Concepto y coordinación editorial
Mariana Casanova Zamudio, Karen Janeth Delgado Rodríguez,
Tabaré Azcona Muñoz / Investigación iconográfica
Jaime Soler Frost / Corrección de estilo y traducción (inglés-español)
Oswaldo Hernández / Cotejo de traducción (inglés-español)
Isaura Oseguera Pizaña / Gestión de permisos
Taller de comunicación gráfica / Diseño
A. Andrés Monroy / Prerensa

D.R. © 2019 *Emiliano. Zapata después de Zapata*

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura / Museo del Palacio de Bellas Artes

Paseo de la Reforma y Campo Marte s/n, colonia Chapultepec Polanco,
alcaldía Miguel Hidalgo, C.P. 11560, Ciudad de México.

Las características gráficas y tipográficas de esta edición son propiedad
del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura de la Secretaría de Cultura.

Todos los Derechos Reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial
de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el
tratamiento informático, la fotocopia o la grabación, sin la previa autorización por escrito
del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

ISBN: 978-607-605-633-2

Impreso y hecho en México



Edición a cargo de Luis Vargas Santiago.

Con ensayos de Ariel Arnal, Theresa Avila, Mariana Botey,
Samuel Brunk, Michael Cucher, Robin A. Greeley, Anna Indych-López,
Nicolás Pradilla y Salvador Rueda Smithers.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

FUNDACIÓN
MARY STREET
JENKINS

MUSEO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

| | | | |
|-----|--|-----|---|
| 7 | Preliminares | | |
| 17 | Zapata después de Zapata Luis Vargas Santiago | | |
| | LÍDER CAMPESINO | | |
| 45 | El siglo de Emiliano Zapata Salvador Rueda Smithers | | |
| 65 | Forjar un Zapata nacional Samuel Brunk | | |
| 93 | Cuando el pasado nos mira. La fotografía del zapatismo como lenguaje social Ariel Arnal | | |
| 124 | OBRA | | |
| | FABRICACIÓN DEL HÉROE DE LA NACIÓN | | |
| 167 | La imagen del campesino en el México posrevolucionario Robin A. Greeley | | |
| 197 | Hacer circular a Zapata Anna Indych-López | | |
| 216 | OBRA | | |
| | IMÁGENES MIGRANTES | | |
| 245 | Hacer eco del llamado a la revolución: Emiliano Zapata en el arte chican@ Theresa Avila | | |
| 261 | Lowride con Zapata en Chicano Park: pasados útiles en el arte chicano/x/a Michael Cucher | | |
| 282 | OBRA | | |
| | OTRAS REVOLUCIONES | | |
| | | 299 | La persistencia de un fantasma. Una deuda no saldada Nicolás Pradilla |
| | | 317 | Las otras jugadoras. El neo-zapatismo en las prácticas artísticas contemporáneas: una historia en clave menor Mariana Botey |
| | | 338 | OBRA |
| | | 390 | ¡ZAPATA VIVE! Testimonios Javier Aranda Nao Bustamante Arnaldo Coen Fabián Cháirez Lila Downs Mauricio Gómez Morín Alberto Híjar Mercurio López Casillas Coco Magallanes Javier Martín del Campo Louise Noelle Chon Noriega Rubén Ortiz Torres Daniel Salazar Raúl Solís Paco Ignacio Taibo II Eduardo de la Vega |
| | | 454 | Lista catalográfica |
| | | 464 | Lista de figuras |
| | | 471 | Créditos y agradecimientos |

EMILIANO ZAPATA ES UN SÍMBOLO DE REBELIÓN y lucha que ha trascendido nuestras fronteras. La imagen de su rostro ha sido reproducida en innumerables contextos para abanderar distintas causas a lo largo del siglo pasado y aún ahora, convirtiéndose en un ícono transnacional cuyo legado sigue vigente en 2019, cuando conmemoramos cien años de su muerte.

Este centenario ofrece una oportunidad irrenunciable para abrir el diálogo en torno a una de las figuras más relevantes de nuestra historia y mostrar las distintas interpretaciones que sobre él se han hecho desde el arte. Con *Emiliano. Zapata después de Zapata*, la Secretaría de Cultura y el Museo del Palacio de Bellas Artes brindan un recorrido por las representaciones visuales de este icónico revolucionario mexicano a lo largo de los siglos XX y XXI, especialmente en México y Estados Unidos.

La exposición reúne alrededor de 140 obras, producto de un amplio abanico de artistas mexicanos y extranjeros, quienes, desde la fotografía, el grabado, la caricatura, la pintura, el performance y la instalación, nos presentan su versión de Zapata. Los artistas incluidos en la muestra van de José Guadalupe Posada a los muralistas Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco; de los contemporáneos Arnold Belkin, Arnaldo Coen y Felipe Ehrenberg a artistas chicanos en activo como Daniel Salazar y Nao Bustamante, entre muchos otros.

Emiliano. Zapata después de Zapata es el resultado del trabajo común de la Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y el Museo del Palacio de Bellas Artes, con instituciones y colecciones participantes, cuya colaboración ha sido fundamental para la consolidación de un proyecto de gran alcance como este. Entre estas, destaca la Fundación Mary Street Jenkins por su apoyo en la realización del presente catálogo, en cuyas páginas quedará plasmada la evolución de la imagen plástica de Emiliano Zapata, figura que a cien años de su muerte sigue manifestando toda su fuerza y su vigencia: "Libertad, justicia y ley".

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaría de Cultura

A CIEN AÑOS DE SU MUERTE, Emiliano Zapata es uno de los símbolos más presentes en los movimientos sociales contemporáneos. Un icono que permanece vigente en las demandas políticas, las preocupaciones sociales y los afectos comunitarios y estéticos de millones de personas en México y el mundo. Zapata es un héroe a la altura del arte y de los dilemas de una sociedad que se debate entre civilización y barbarie, el conflicto ético y político de todos los tiempos.

Es por ello que su imagen ha sido una de las más representadas y reproducidas en la historia de México y de América Latina. La exposición *Emiliano. Zapata después de Zapata*, presentada por el Museo del Palacio de Bellas Artes, rinde tributo al héroe, cuyo espíritu libertario sigue presente, a través de un itinerario estético construido desde las distintas maneras en que la imagen de Emiliano Zapata ha sido reproducida desde inicios del siglo XX hasta nuestros días.

Más que enfocarse en la biografía del Caudillo del Sur, la muestra y el libro que lo acompaña son fruto de una larga investigación curatorial que abre una oportunidad para reflexionar, en el año de su centenario luctuoso, en que el espíritu de Zapata vive. En este sentido, se han incluido algunas de las primeras representaciones gráficas de Emiliano Zapata tal como aparecieron en la caricatura política de inicios del siglo XX, pasando después por la obra de los grandes muralistas, quienes forjaron la imagen del líder agrario que persiste hasta nuestros días, hasta llegar a las más novedosas adaptaciones de la imagen del héroe revolucionario realizadas por autores contemporáneos de México y el mundo. De esta manera, *Emiliano. Zapata después de Zapata* rinde un homenaje al líder revolucionario que al mismo tiempo sirve como testimonio histórico y plástico del legado de uno de los personajes más emblemáticos y reconocibles de nuestra historia, tanto en México como en el extranjero.

En la exposición se incluyen múltiples visiones de Emiliano Zapata que se han producido a lo largo de un siglo. Algunas de estas imágenes se asemejan entre sí, otras son radicalmente distintas: es un asomo a la riqueza y diversidad de la iconografía zapatista. En este sentido, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura reitera su irrestricto respeto por la libertad artística, creativa y curatorial, a las expresiones de la diversidad, como signo de nuestro tiempo, con la firme convicción de que una sociedad plural y democrática se fortalece sólo a través del diálogo y el debate sensible e inteligente. El Museo del Palacio de Bellas Artes es un espacio donde la libertad de expresión y el respeto son la base para dirimir cualquier discrepancia.

Merece nuestro especial agradecimiento la invaluable colaboración de la Fundación Mary Street Jenkins, por su inestimable apoyo a los proyectos editoriales del Museo del Palacio de Bellas Artes, así como por su generosa colaboración para consagrar las voces que, todavía hoy, invocan incansablemente el nombre de Zapata. Con la muestra *Emiliano. Zapata después de Zapata*, la Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura reafirman su compromiso de difundir y divulgar el patrimonio artístico nacional y la investigación artística, así como de fomentar la diversidad y la igualdad a través de los más destacados referentes plásticos e históricos de México.

Dra. Lucina Jiménez López

Directora

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

EMILIANO ZAPATA ES UNO DE LOS PERSONAJES más entrañables en la historia de México. Tanto así que en Morelos, su estado natal, la gente lo conoce más por su nombre de pila que por su famoso apellido. Para muchos, el imponente revolucionario Zapata es más bien el querido y cercano Emiliano. Este fenómeno denota un proceso de apropiación: nos apropiamos de Zapata porque su memoria nos inspira admiración y esperanza. Cien años después de su muerte, el nombre y la imagen de Zapata continúan alimentando la sed de justicia de millones. Es por ello que su legado sigue más vigente que nunca.

En el caso de Emiliano Zapata, como ocurre con todos los grandes personajes, el símbolo ha sobrevivido y trascendido al hombre. Ésta es la premisa que motiva la exposición *Emiliano. Zapata después de Zapata* que, en el marco del "2019, año de Emiliano Zapata", la Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y el Museo del Palacio de Bellas Artes, se complace en presentar en conmemoración del centésimo aniversario de la muerte del héroe revolucionario.

Desde inicios del siglo XX y hasta la actualidad, la imagen de Emiliano Zapata no ha dejado de evolucionar ni de trascender fronteras tanto políticas como estéticas. En este sentido, la exposición *Emiliano. Zapata después de Zapata* propone un recorrido que ilustra la evolución de esta imagen y su desbordamiento de todo tipo de confines. Iniciando con las caricaturas de la prensa contemporáneas a la Revolución, pasando por las icónicas fotografías del Archivo Casasola y Antonio Garduño, la imagen de Emiliano Zapata se consolidó en las representaciones que los grandes muralistas hicieron del caudillo. Los trazos de Diego Rivera en el Palacio de Cortés, los de David Alfaro Siqueiros en el Museo Nacional de Historia o el *Zapata* de José Clemente Orozco del Museo de Arte Carrillo Gil, fueron instrumentales en la construcción de este icono tal como lo conocemos actualmente. Posteriormente llegarían novedosas experimentaciones con la imagen de Zapata de la mano de artistas de la generación de la ruptura como Alberto Gironella y Arnaldo Coen, al mismo tiempo que artistas chicanos como Roberto Chavez y Daniel Salazar participaron en el proceso de apropiación de la iconografía zapatista por parte de la comunidad mexicoamericana radicada en Estados Unidos. A fines del siglo XX, el surgimiento del EZLN dotaría de nuevos significados y vigor a la impronta del líder revolucionario. Más recientemente, jóvenes artistas como Miguel Cano han incorporado la imagen de Zapata a las luchas por los derechos y representatividad de la comunidad sexodiversa.

La multiplicidad iconográfica de Zapata es prácticamente inabarcable; sin embargo, a través de esta muestra y del libro que la acompaña, el Museo del Palacio de Bellas Artes rinde homenaje a uno de los mayores símbolos de México en el mundo y reitera de esta manera su compromiso con la difusión del patrimonio artístico nacional con respeto a la diversidad cultural de México.

Agradecemos especialmente el invaluable apoyo de la Fundación Jenkins para hacer posible esta publicación, la colaboración de Luis Vargas Santiago, creador del concepto curatorial de la muestra, y el trabajo conjunto entre las distintas instituciones culturales y colecciones sin cuya participación esta exposición no hubiera sido posible. En este tenor quiero agradecer al Fondo de Cultura Económica, ya que, gracias a una alianza editorial, hemos conseguido coeditar una versión económica de este libro, la cual ayudará a difundir los contenidos de la muestra y las investigaciones derivadas de ésta, dentro de un sector más amplio de la población.

Confiamos en que este proyecto servirá para explorar quién es Zapata después de Zapata, cuáles y cómo son los innumerables rostros del hombre que murió hace cien años y que sin embargo subsiste en nuestro recuerdo, en nuestro arte y en nuestro presente. Si algo deja bien claro *Emiliano. Zapata después de Zapata* es que, a cien años de su muerte, Zapata vive.

Miguel Fernández Félix

Director

Museo del Palacio de Bellas Artes

EL 2019 ES UN AÑO ESPECIAL EN MÉXICO pues marca el centenario de la muerte de Emiliano Zapata. La imagen del héroe revolucionario es uno de los iconos más reconocibles de la lucha por la justicia tanto en su país natal como en el extranjero. Un siglo después de su desaparición física, su legado sigue vigente y se manifiesta de innumerables maneras. Con este motivo, el Museo del Palacio de Bellas Artes ha organizado la muestra *Emiliano. Zapata después de Zapata*, que se acompaña de una publicación homónima. Este volumen, como el resto de los productos editoriales del Museo, es el reflejo del importante trabajo que se realiza para conservar la memoria de las exposiciones y para divulgar el patrimonio artístico de nuestro país.

A través del patrocinio de las publicaciones que edita el Museo del Palacio de Bellas Artes, la Fundación Jenkins, institución con sesenta y cinco años de trayectoria, reafirma su compromiso con el bienestar de los mexicanos a través de su labor altruista. Continuando el legado de su fundador Guillermo Oscar Jenkins, la Fundación apoya a las instituciones que, como el Museo del Palacio de Bellas Artes, impulsan incansablemente la investigación artística en México y la difusión del patrimonio cultural en aras de fortalecer el desarrollo humano del país.

Agradecemos a todo el equipo del Museo del Palacio de Bellas Artes, así como a los diversos coleccionistas y participantes que hacen posible este libro y la exposición *Emiliano. Zapata después de Zapata*, que sirve como merecido y necesario homenaje a uno de los principales próceres de la nación.

Fundación Mary Street Jenkins