

LOS CONTEMPORÁNEOS Y SU TIEMPO



MUSEOS Y GALERÍAS

Los Contemporáneos y su tiempo
Primera edición, 2016

Producción
Secretaría de Cultura
Instituto Nacional de Bellas Artes

© Textos

Tayde Acosta Gamas, José Joaquín Blanco, Miguel Capistrán, Adolfo Castañón,
Víctor Díaz Arciniega, Alberto Enríquez Perea, Evodio Escalante, Rosa García Gutiérrez,
Marisol Luna, Erika Madrigal, Vicente Quirarte, Arturo Rodríguez Döring,
Arturo I. Saucedo González, Luis Mario Schneide, Guillermo Sheridan, Víctor Soto,
Anthony Stanton, Sergio Téllez-Pons, Rafael Vargas

Coordinación general
Miguel Fernández Félix
Arturo I. Saucedo González

Edición
Rafael Vargas Escalante

Producción editorial
Evelyn Useda Miranda, Mariana Casanova Zamudio
María Helena Rangel Guerrero, Julio Adrián Pérez Rivas

Asistente editorial
Lizbeth Sánchez Ayala

© Conceptualización y diseño
Taller de comunicación gráfica

Imagen gráfica
Víctor Mendoza, Luis Ortigas, Ricardo Muciño

Investigación documental
Rosalía Chavelas Peña, Beatriz Castillo Domínguez

Corrección de estilo
Luis Franco

Fotografía
Darío Arroyo, Rubén Chárvel, Camilo Garza, Francisco Kochen,
David Reyes, José Rodríguez Magos, Humberto Tachiquín, Pim Schalkwijk

Preprensa
Armando Haquet, Andrés Monroy

D.R. © 2016 de la presente edición

Instituto Nacional de Bellas Artes / Museo del Palacio de Bellas Artes
Paseo de la Reforma y Campo Marte s/n, Colonia Chapultepec Polanco,
Delegación Miguel Hidalgo, c.p. 11560, Ciudad de México

Las características gráficas y tipográficas de esta edición son propiedad
del Instituto Nacional de Bellas Artes de la Secretaría de Cultura

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, la fotocopia o la grabación, sin previa autorización por escrito de la Secretaría de Cultura / Instituto Nacional de Bellas Artes.

ISBN Instituto Nacional de Bellas Artes: 978-607-605-400-0

Impreso y hecho en México

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



MUSEO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

LOS CONTEMPORÁNEOS Y SU TIEMPO

1 CONTEMPORANEOS

SUMARIO

B. J. Gastélum: ESPIRITU DEL HEROE.— J. Torres Bodet: SONETOS.— E. González Rojo: LA INOCENTE AVENTURA.— B. O. de Montellano: OCHO POEMAS.— G. García Maroto: LA OBRA DE DIEGO RIVERA.

MOTIVOS: Una Antología Nueva (B. O. de M.) - Cándido o de la Estadística (J. T. B.) - Viajes, Viajeros (X. V.) - Carta a Pantomas Bergamin (E. G. R.)



JUNIO
1928
MEXICO

CONTENIDO

	11	Preliminares
ARTURO SAUCEDO	20	Los Contemporáneos y su tiempo
RAFAEL VARGAS	71	Introducción
<hr/>		
MIGUEL CAPISTRÁN	72	Sobre el origen del nombre Contemporáneos
LUIS MARIO SCHNEIDER	80	Los otros Contemporáneos
ADOLFO CASTAÑÓN	84	¿Homenaje o vasallaje?
JOSÉ JOAQUÍN BLANCO	94	Contemporáneos y el Estado (1920-1977)
ALBERTO ENRÍQUEZ PEREA	106	Alfonso Reyes y los Contemporáneos
ROSA GARCÍA GUTIÉRREZ	120	Jóvenes y maestros: bajo la tutela de José Vasconcelos, Pedro Henríquez Ureña y Alfonso Reyes
SERGIO TÉLLEZ-PONS	150	Más Ulises que Contemporáneos
TAYDE ACOSTA GAMAS	176	Antonieta Rivas Mercado y su viaje por los grupos Ulises y Contemporáneos
GUILLERMO SHERIDAN	202	<i>Contemporáneos</i> , revista mexicana de cultura
ANTHONY STANTON	232	Configuración del mundo poético de Xavier Villaurrutia: el "Nocturno" inicial de <i>Nostalgia de la muerte</i>
VICENTE QUIRARTE	250	Variaciones sobre un tema de viaje
VÍCTOR DÍAZ ARCINIEGA Y MARISOL LUNA	264	La crítica del arte
ARTURO RODRÍGUEZ DÖRING	298	Las artes plásticas vistas por los Contemporáneos
ERIKA MADRIGAL	312	Re-definiendo la estética mexicana: los modernos-universalistas
EVODIO ESCALANTE	342	Coincidencias y divergencias en nuestro movimiento de vanguardia
RAFAEL VARGAS	372	El surrealismo y los Contemporáneos
VÍCTOR SOTO	404	El cine en Ulises y Contemporáneos
GUILLERMO SHERIDAN	426	Owen, Amero y García Lorca (en La Luna)
ANTHONY STANTON	448	Octavio Paz y los Contemporáneos: un nuevo repaso a la historia de una relación
<hr/>		
	476	Cronología
	508	Apéndice

2

CONTEMPORANEOS

SUMARIO

G. Owen: *EXAMEN DE PAUSAS*.—G. Estrada: *CRUCERO*.—X. Villaurrutia: *FICHAS PARA LAZO*.—A. Lazo: *ACUARELAS Y OLEO*.—J. Mañach: *GENOVEVA IN FRAGRANTI*.—M. O. de Mendizábal: *INDEPENDENCIA RELIGIOSA DE LOS INDIGENAS*.

MOTIVOS: ¿Memorias? ¿Biografías? (J. T. B.) - Díaz Mirón, Muerto, Vivo, (E. G. R.) - Aventuras de la Novela, (B. O. de M.) - Pirandello sin Palabras, (J. T. B.) - Teatro Judío, (C. G.) - Un Discipulo de López Velarde, (E. G. R.)



JULIO
1928
MEXICO

Precio:

Un Peso

3 CONTEMPORANEOS

SUMARIO

B. J. Gastélum: UN HOMBRE.—C. Diaz Dufío: DIÁLOGO.—M. Azuela: LA LUCIERNAGA.—O. Barrera: TROMPOS.—J. Cocteau: FRAGMENTOS SOBRE CHIRICO.—Chirico: TELAS.—Sor Juana: PRIMERO SUEÑO.

MOTIVOS: Magia Negra. (J. T. B.) - Dama de Corazones. (E. G. R.) - Europa y la Pintura. (C. M.) - Cirugía Suprarrealista. (J. T. B.) - Chabás y el Pudor. (X. V.)



**AGOSTO
1928
MEXICO**

Precio:

Un Peso

4

CONTEMPORANEOS

SUMARIO

J. Torres Bodet: *LITERATURA MEXICANA ACTUAL.* — Paul Valéry: *PEQUEÑOS TEXTOS.* — R. Tamayo: *ACUARELAS Y OLEOS.* — E. Abreu Gómez: *EL SUEÑO DE SOR JUANA.* — J. Jiménez Rueda: *TOQUE DE DIANA.*

MOTIVOS: Crucero. (B. O. M.) - Novela y Nube. (J. T. B.) - Guía de Poetas. (X. V.) - Ambito (E. G. R.) - Exhumaciones. (C. G.) - Goya en Zig-Zag. (G. G. M.) - Romancero Gitano. (B. O. M.)



SEPTIEMBRE
1928
MEXICO

Precio:

Un Peso

DETRÁS DE LAS INSTITUCIONES CULTURALES DE NUESTRO PAÍS HAY UNA HISTORIA QUE PUEDE SER CONTADA POR LO MENOS desde dos ángulos. El primero, universal y generalizador, implica recuperar los momentos clave de su biografía, reconocer a los actores públicos que participaron en su fundación y, más tarde, en sus diversas transformaciones. Aunque este método no resulta superficial, podemos afirmar que se trata de una visión incompleta. Hace falta añadir a ese repaso un segundo relato algo más difícil de asir: los intereses de una sociedad en constante cambio, las resonancias de su entorno político e internacional y, en fin, el protagonismo de agentes que sin haber formado parte de aquellas instituciones impulsaron un debate crítico en torno al país y a su cultura.

En ese sentido, la muestra *Los contemporáneos y su tiempo*, presentada en el Museo del Palacio de Bellas Artes, no es sólo un homenaje a una generación, es el recuento de un momento fundacional del México postrevolucionario.

A través de la obra de todos sus miembros, puede rastrearse el anhelo de reconstrucción de un país que luego de la Revolución Mexicana reclamaba nuevos espacios para la cultura como motor de educación y desarrollo. Este rasgo se hace patente en la carrera pública tanto de José Gorostiza como de Jaime Torres Bodet. Sin embargo, no sólo en ellos, sino casi en todos sus miembros –desde el Novo cronista de su tiempo hasta el Villaurrutia difusor de la dramaturgia moderna en el Teatro Ulises– puede atestigüarse la voluntad de insertar a México en el concierto de las naciones.

En una época en la que los tiempos imponían versiones radicales del nacionalismo, los Contemporáneos supieron mirar hacia otros horizontes. Buscaron dialogar tanto con las generaciones pasadas como con aquellas más jóvenes: con ambas trabajaron en ambiciosos proyectos editoriales, artísticos y educativos. De acuerdo con su visión, para el país debía resultar tan importante la tarea de recuperar la riqueza de sus tradiciones precolombinas como la de ensanchar sus fronteras culturales, de hacerse contemporáneos con el mundo. Como ha dicho Octavio Paz: “Su mexicanismo, en el polo contrario al de Diego Rivera, no era folclórico ni ideológico sino una manera de ser a un tiempo severa, reservada y cortés. Más que una política, una cortesía, en el antiguo sentido de la palabra, es decir una cultura.” El catálogo *Los Contemporáneos y su tiempo* contiene estudios imprescindibles de escritores de primera línea que iluminan la valiosa selección de más de 300 imágenes y obras que se reunieron para la exposición del mismo nombre. El conjunto da testimonio de los vínculos entre poetas y cineastas, entre artistas y críticos, entre dramaturgos y escenógrafos. Reproduce el ideal de inclusión y colaboración que enalteció el autonombreado “grupo sin grupo”, en torno a quienes gravitaron los artistas más importantes de varias generaciones y que hoy reconocemos como impulsores de la cultura mexicana moderna. ~~~~~

Rafael Tovar y de Teresa

Secretario de Cultura

5

CONTEMPORANEOS

SUMARIO

Ortiz de Montellano:
POESIAS DE ROBINSON.
— *E. González Rojo:* **EL
DIA MAS FELIZ DE
CHARLOT.** — *J. Torri:* **XE-
NIAS.** — *Maroto:* **DIBU-
JOS.** — *Nathán Asch:* **EL
CAMPO.** — *J. G. Heredia:*
**EN BUSCA DE LAS SIETE
CIUDADES.**

MOTIVOS: Nadja (J. Torres
Bodel.) - Un Extemporáneo (M.
Rojas.) - Galería de Poetas (C.
Gorostiza.) - Flor de Romances
(E. Abreu Gómez.) - Epica y
Economía (E. G. R.) - Tarjetas
de Visita (J. T. B.)



**OCTUBRE
1928
MEXICO**

LA GENERACIÓN DE LOS CONTEMPORÁNEOS MARCÓ UN HITO EN NUESTRA HISTORIA Y SU TRASCENDENCIA HA HECHO AFIRMAR a críticos como Frank Dauster que no ha habido otro “grupo de poetas más valioso, de mayor jerarquía, en Hispanoamérica, en lo que va del siglo”. Fue una generación luminosa, privilegiada, excepcional, a la que Gilberto Owen recordó así: “Todos éramos originales, esencialmente revolucionarios”.

La Secretaría de Cultura ha querido rendir homenaje a la memoria de estos grandes intelectuales que no solamente aportaron a la creación literaria sino que construyeron instituciones culturales como el Instituto Nacional de Bellas Artes, la Secretaría de Relaciones Exteriores, la Secretaría de Educación Pública o la UNESCO. La exposición *Los Contemporáneos y su tiempo*, que reúne un amplio acervo bibliohemerográfico, documental, fotográfico y plástico, tiene el objetivo de ofrecer al público una mirada integral a las múltiples y valiosas aportaciones que aquel “grupo sin grupo” legó para las nuevas generaciones.

La muestra hace énfasis en el ambiente social y cultural donde germinaron y se desarrollaron los Contemporáneos: una atmósfera, a veces propicia y otra desafiante, que terminó por ser fundamental para que ellos pudieran sembrar en nuestra expresión artística las semillas de la experimentación, de la crítica y de la perspectiva universal.

El presente volumen se enriquece con la participación de varias de las voces más reconocidas en materia del estudio y la investigación en torno a la obra de los Contemporáneos como Luis Mario Schneider, Miguel Capistrán, Guillermo Sheridan, Anthony Stanton, Adolfo Castañón o Vicente Quirarte; el resultado es una edición que integra de manera excepcional los vínculos, las simpatías y las discrepancias de esta generación.

Esta exposición acerca a las nuevas generaciones a los grandes creadores de nuestro tiempo y les permite, sobre todo, reflexionar en torno a este conjunto de personalidades extraordinarias, a este “archipiélago de soledades”, como los llamó el propio Xavier Villaurrutia. ~~~~~

María Cristina García Cepeda

Directora general

Instituto Nacional de Bellas Artes

6

CONTEMPORANEOS

SUMARIO

W. Blake: MATRIMONIO DEL CIELO Y DEL INFIERNO.—*B. J. Gasté-lum: DEMOCRACIA ASIMETRICA.*—*M. P. Ferrero: ANDEN.*—*Charlot: CARLOS MERIDA.*—*Mérida: OBRAS.*—*M. Toussaint: TASCO.*

MOTIVOS: Aniversario de Proust. (*Jaime TORRES BODÉT*).—Por el Camino de Proust. (Páginas de *AZUELA, ESTRADA, GOMEZ PALACIO, GONZALEZ ROJO, ORTIZ DE MONTELLANO y TORRI*).



**NOVIEMBRE
1928
MEXICO**

Precio:

Un Peso

CUANDO UNO REvisa LA HISTORIA CULTURAL DE NUESTRO PAÍS, NO TARDA EN descubrir QUE LA OBRA DE JOSÉ VASCONCELOS, sin el apoyo de esa generación de jóvenes que apenas comenzaban a convertirse en profesionistas, no habría sido tan extraordinaria.

Desde el primer momento en que se planteó la posibilidad de hacer una exposición para recordar lo mucho que México le debe a la generación de los Contemporáneos –esa constelación de poetas y pintores, de la que también forman parte un músico, Carlos Chávez, un filósofo, Samuel Ramos, y una de las grandes mecenas y animadoras de nuestra vida cultural, Antonieta Rivas Mercado–, pensamos que no podría haber un espacio mejor que el Museo del Palacio de Bellas Artes para desplegar una muestra significativa de su vastísimo legado. Entre muchas otras razones, porque la historia de los Contemporáneos tiene una estrecha relación con este recinto y está trenzada con la del Instituto Nacional de Bellas Artes desde sus orígenes, incluso antes de que concluyera la construcción del propio Palacio.

Como jefe del Departamento de Bellas Artes de la Secretaría de Educación Pública, y a solicitud de Narciso Bassols, titular de la SEP, José Gorostiza y su equipo de trabajo (Jorge Cuesta, Carlos Pellicer, Samuel Ramos y Xavier Villaurrutia) elaboran un proyecto para la creación de un Instituto Nacional de Bellas Artes, aunque tal propósito, como sabemos, sólo se realizará años más tarde.

Así, los Contemporáneos encuentran en Bellas Artes el detonante para el inicio de una nueva construcción cultural y, a su vez, un ala bajo la cual pueden resguardar las recientes ideas en torno al arte de principios de siglo. Hallan ahí también un sitio que cobija el fervor con que ellos y sus maestros trabajan para abrir camino y dar paso a una forma distinta de mirar la vida artística e intelectual. Ya en 1941, Jaime Torres Bodet transforma el Departamento de Bellas Artes en Dirección General de Educación Extraescolar y Estética; más adelante, Pellicer, quien acaba de asumir la dirección de dicho Departamento, presenta, entre 1943 y 1946, en el Palacio de Bellas Artes, una serie de exposiciones con artistas como José María Velasco, el Dr. Atl, Joaquín Clausell y José Clemente Orozco. En 1947 Salvador Novo se pone a la cabeza del incipiente Departamento de Teatro y Literatura y, junto con Xavier Villaurrutia, Celestino Gorostiza y Clementina Otero, forma la Escuela de Arte Teatral de Bellas Artes. Y Celestino Gorostiza, entre 1958 y 1964, funge como director General del INBA.

El compromiso que los Contemporáneos asumieron con el arte y la cultura, ligado a la estrecha relación que siempre mantuvieron con Bellas Artes, los sitúa dentro de la historia como una generación innovadora y pujante que, además de ser protagonista, supo dirigir a buen puerto el universo cultural que se gestó en México durante la primera mitad del siglo xx.

7

CONTEMPORANEOS

SUMARIO

B. Jarnés: *TEORIA DEL ZUMBEL*. - J. Torres Bodet: *MAXIMAS Y MINIMAS DE LA COSTUMBRE*. - *POESIAS* de Estrada, Fiebleman, Owen, Villaurrutia. - *PINTORES NORTEAMERICANOS*. - C. Gorostiza: *PAYO*. - P. C. Sánchez: *ASTRONOMIA Y GEODESIA*

MOTIVOS: García Calderón y su obra. (E. G. R.)-Meditaciones de un Idealista. (J. T. B.)-Vida de Cortés. (B. O. de M.)-Obras de Sigüenza. (E. A. G.)-Pruebas de Nueva York. (G. G. M.)-Henríquez Ureña, Humanista. (X. V.)-Carlos Chávez. (A. G.)-Librecía de Viejo. (B. O. de M.)



DICIEMBRE
1928
MEXICO

Precio:

Un Peso

Es por esto que Bellas Artes ha seguido durante muchos años la trayectoria que desde sus diversos puestos, con espléndida imaginación y enorme capacidad creativa, supieron imprimirle los Contemporáneos. Para quienes hoy trabajamos en esta institución es un orgullo darnos cuenta de que formamos parte de su estela y de que es una enorme responsabilidad honrarla.

No es esta, por cierto, la primera exposición ni el primer homenaje que el Instituto Nacional de Bellas Artes realiza en torno de los Contemporáneos. En 1982 y en 2004 nuestra institución realizó exposiciones y ediciones para recordar su labor y contribuir a la difusión de su trabajo pero, como lo podrá advertir el público a través de esta muestra, hecha sin otro motivo que el deseo de reconocer una vez más el talento de los Contemporáneos porque todavía es mucho lo que queda por hacer para conocer y disfrutar plenamente su herencia.

Me detengo para agradecer ampliamente a todos los coleccionistas e instituciones que hicieron posible esta muestra. Por supuesto, hago un reconocimiento especial a la Fundación Mary Street Jenkins por seguir apostando a la cultura en México, apoyando devotamente nuestro proyecto editorial. ~~~~~

Miguel Fernández Félix

Director

Museo del Palacio de Bellas Artes