

Museo del Palacio de Bellas Artes

Primera edición *Francisco Icaza. Me quiero ir al mar*, 2019

Producción
Secretaría de Cultura
Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

Miguel Fernández Félix / Coordinación general
Evelyn Useda Miranda, Mariana Casanova Zamudio,
Lizbeth Sánchez Ayala / Concepto y coordinación editorial
Karen Janeth Delgado Rodríguez / Investigación iconográfica
Axel Retif / Corrección de estilo
Teresa Peyret / Diseño

D.R. © 2019 *Francisco Icaza. Me quiero ir al mar*
Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura / Museo del Palacio de Bellas Artes
Paseo de la Reforma y Campo Marte s/n, colonia Chapultepec Polanco,
alcaldía Miguel Hidalgo, C.P. 11560, Ciudad de México.

Las características gráficas y tipográficas de esta edición son propiedad
del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura de la Secretaría de Cultura.

Todos los Derechos Reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial
de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el
tratamiento informático, la fotocopia o la grabación, sin la previa autorización por escrito
de la Secretaría de Cultura / Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

ISBN: 978-607-605-604-2

Impreso y hecho en México

FRANCISCO ICAZA

*Me
quiero
ir al mar*



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

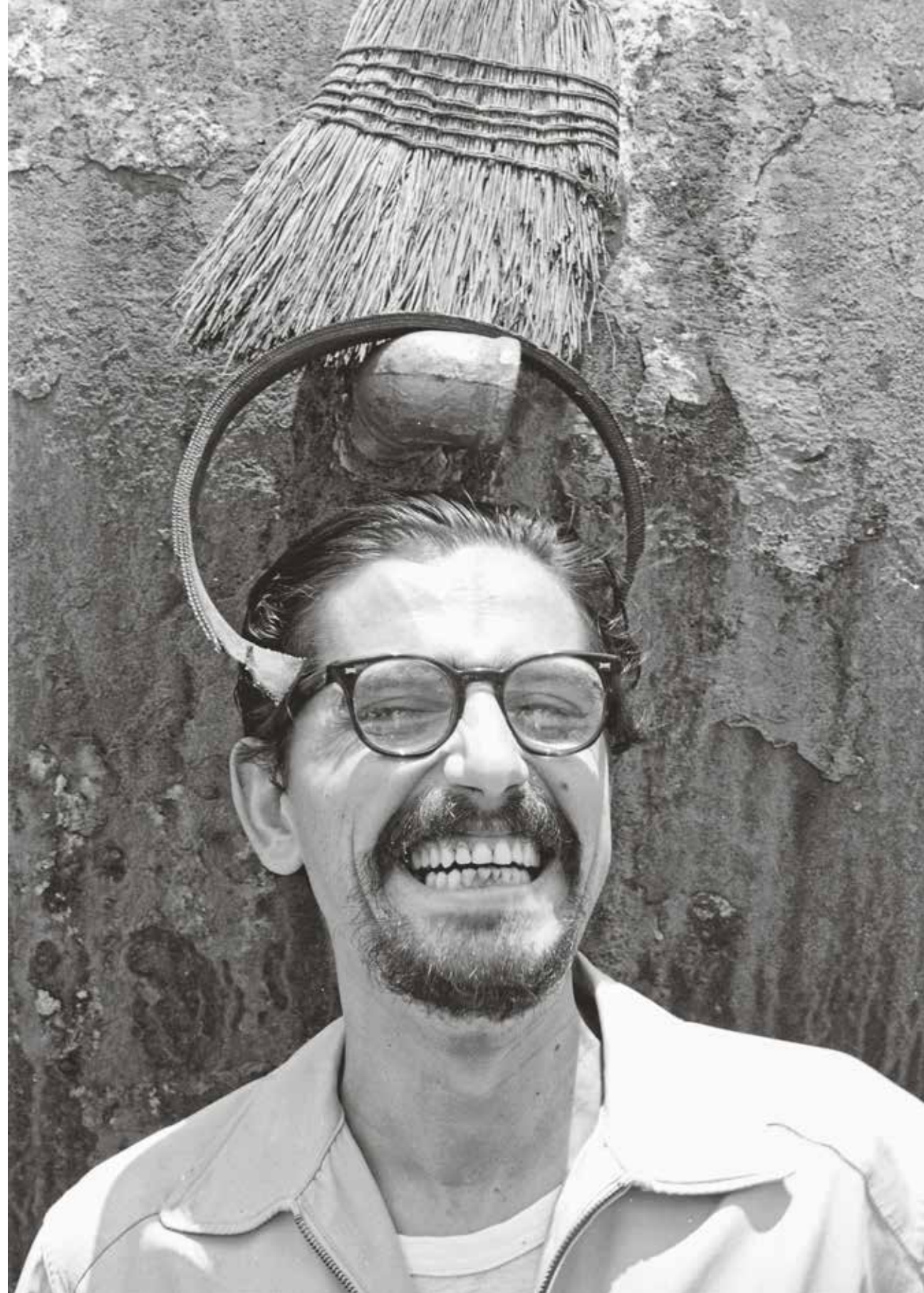


INBAL



FUNDACIÓN
MARY STREET
JENKINS

Nacho López (México, 1923 - 1986)
Francisco Icaza con un fierro en la cabeza, retrato, ca. 1965
SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX.-FOTOTECA NACIONAL /
Colección Nacho López / INV. 390595



Índice

Preliminares 8

REBELIÓN SILENCIOSA 17
José Manuel Springer

**EL ARTE ES UNA MENTIRA QUE DICE
LA VERDAD: BITÁCORA** 33
Carla Stellweg

DE REGRESO AL DIABLO: FRANCISCO ICAZA 43
Víctor Manuel Mendiola

FRANCISCO ICAZA. ME QUIERO IR AL MAR 47
Santiago Espinosa de los Monteros
Natalie Gama Pourdanay

Obra 65

Cronología 234

Lista catalográfica 243

Créditos y agradecimientos 252



La atención puntual a la obra de Francisco Icaza ha significado el merecido estudio de un pintor universal cuya actividad en el ámbito artístico de nuestro país ha sido de gran relevancia para la pintura moderna. Pensador crítico y artista multifacético, Icaza configuró una obra difícil de englobar sin más que en un orden de ideas único o que se caracterizara por una ideología particular. Como su propia generación, la búsqueda por la expresividad indagaba constantemente en la interioridad del sujeto, haciendo de su plástica un gran despliegue de emociones y subjetividades que dan cuenta de una estética rica, alejada de los lugares comunes, de los nacionalismos o las pedagogías que caracterizaron un tipo de plástica en México, anterior a la llamada Ruptura.

La fascinación por el personaje tanto como por su trabajo ha impulsado al Museo del Palacio de Bellas Artes a contagiar al público el asombro que la obra de Francisco Icaza produce, reuniendo por primera vez obras de distintas técnicas y épocas, que dan cuenta de una manera sólida del trabajo del pintor, una retrospectiva que era necesaria y que lo coloca en una palestra crítica que revalora su trabajo desde el presente, otorgándole el papel que merece en la cultura visual de México.

Aunque en términos generales se ha catalogado a Francisco Icaza como un creador expresionista o neoexpresionista, su trabajo es producto de los diálogos e ideas de una generación que persiguió sus propios medios para la consolidación de una plástica propia, de un discurso pictórico que pudiera hablar de frente con el mundo del arte de su tiempo y a través de los años. Por ello, la muestra *Me quiero ir al mar*

explora el aspecto intelectual, teórico y político a la par que presenta las piezas representativas de un pensamiento convertido en colores y formas. Las particularidades de Icaza, su nomadismo físico e intelectual, su vasta cultura y compromiso, fueron capitales para la creación de óleos, tintas y acuarelas, y también de las ideas que marcaron un periodo de la creación plástica que se desdibujaría sin esta figura central a la que ahora se celebra.

Merecen especial mención los coleccionistas que, con sus obras, hacen posible la exposición, en especial aquellos que estuvieron cerca del pintor, sus amigos y familiares: Catalina Sherwell Hand, Concepción Solana Morales, Concha de Icaza, Francisco de Icaza Solana, Miguel Icaza, Teresa Icaza, Pablo A. de Icaza Solana, Pablo Negrín de Icaza, María Antonieta Marcín Gaxiola, Paulina Lavista, Sharon Test Friedrich y la colección Pascual Gutiérrez Roldán. Un agradecimiento también a la Fundación Mary Street Jenkins que hace posible la presente edición.

ALEJANDRA FRAUSTO GUERRERO
SECRETARIA DE CULTURA



En la obra de Francisco Icaza hay una narrativa que ha sido leída y observada desde diversos puntos de vista, pero que no ha llegado a exponerse con el fin de delinear un cuerpo entero, producto de sus años de vida errante, de su pensamiento e influencia en una generación de creadores que dio a la pintura un sentido individual opuesto a los dogmatismos, y cuya creatividad desbordada dio sentidos nuevos tanto a lo abstracto como a un cierto modo del arte figurativo.

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, a través del Museo del Palacio de Bellas Artes emprendió un proyecto que incluyó la búsqueda de obras, el estudio de sus aportaciones intelectuales y plásticas, el papel del pintor en el pensamiento de la época, la suma de voces en torno a la estética creada por grupos como el Salón Independiente, Nueva Presencia o la Ruptura, y una mirada crítica que sólo la perspectiva que otorgan los años puede ofrecer.

En su tránsito por diferentes épocas y modos de pensar, este creador múltiple, influenciado por culturas de todo el mundo debido al carácter errante de su vida, da la pauta para exponer una muestra de gran interés, dirigida a un público general.

Es por ello que la presente exposición se apoya en diversos materiales, soportes y medios —el presente libro entre ellos— así como en el testimonio de personas cercanas al artista. Con un panorama de más de ciento cuarenta piezas, incluyendo la última obra realizada por el artista, la exposición *Francisco Icaza. Me quiero ir al mar* cuenta con audios, videos, una cronología del artista, infografías, recorridos y espacios de interpretación.

La presente muestra y el libro que la acompaña ha sido posible gracias a la generosa participación de los coleccionistas que han prestado obra, de la Fundación Mary Street Jenkins y el trabajo de Natalie Gama Pourdanay y Santiago Espinosa de los Monteros, creadores del concepto curatorial. Además, los ensayos aquí contenidos de personalidades como Carla Stellweg, José Manuel Springer y Víctor Manuel Mendiola, dan luz sobre diversos aspectos de la vida y la obra de este importante artista. Muchas gracias a todos ellos.

LUCINA JIMÉNEZ
DIRECTORA GENERAL

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA