



# ROBERTO MONTENEGRO

*EXPRESIONES  
DEL ARTE POPULAR  
MEXICANO*



# ROBERTO MONTENEGRO

*EXPRESIONES  
DEL ARTE POPULAR  
MEXICANO*

MUSEOS Y GALERÍAS

Primera edición, 2017

PRODUCCIÓN  
Secretaría de Cultura  
Instituto Nacional de Bellas Artes

Miguel Fernández Félix / COORDINACIÓN GENERAL

Evelyn Useda Miranda, Lizbeth Sánchez Ayala,  
Mariana Casanova Zamudio, María Helena Rangel Guerrero / CONCEPTO Y EDICIÓN

Amira Candelaria Webster / CORRECCIÓN DE ESTILO

Todobien Estudio, Brenda Rodríguez / DISEÑO

D.R. © 2017

ROBERTO MONTENEGRO.

*EXPRESIONES DEL ARTE POPULAR MEXICANO*

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES / MUSEO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Paseo de la Reforma y Campo Marte s/n, colonia Chapultepec Polanco,

Delegación Miguel Hidalgo, C.P. 11560, Ciudad de México

Las características gráficas y tipográficas de esta edición son propiedad  
del Instituto Nacional de Bellas Artes de la Secretaría de Cultura.

Todos los Derechos Reservados. Queda prohibida la reproducción total  
o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía  
y el tratamiento informático, la fotocopia o la grabación, sin la previa autorización por escrito  
de la Secretaría de Cultura / Instituto Nacional de Bellas Artes

ISBN INBA: 978-607-605-485-7

*Hecho e impreso en México*

CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



MUSEO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

# ROBERTO MONTENEGRO

*EXPRESIONES  
DEL ARTE POPULAR  
MEXICANO*

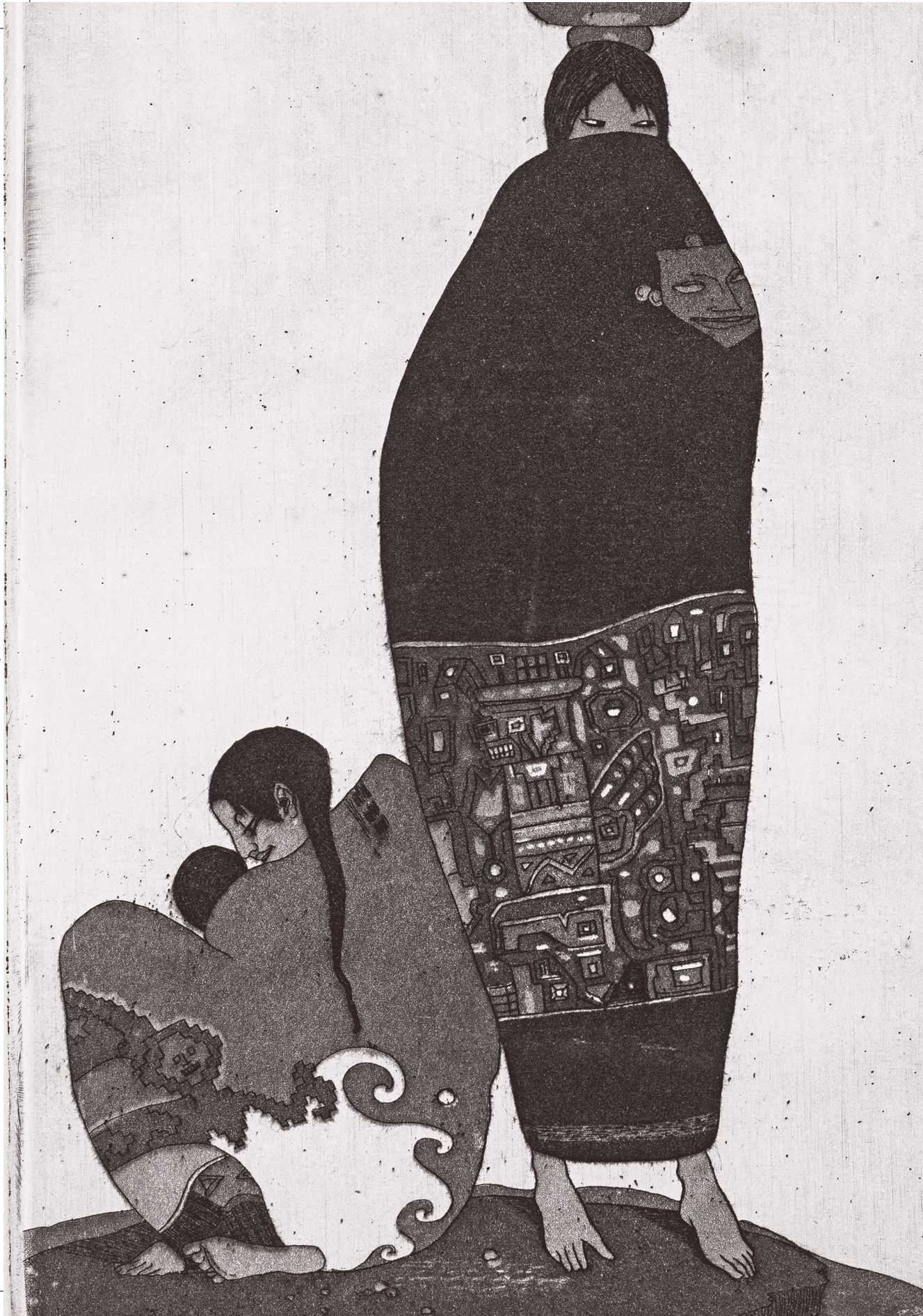






7	PRELIMINARES
14	<i>SOL RUBÍN DE LA BORBOLLA</i> VICISITUDES DEL ARTE POPULAR MEXICANO
34	<i>ANA GARDUÑO</i> ROBERTO MONTENEGRO, UN GESTOR CUBIERTO DE MINISTROS
52	<i>JULIETA ORTIZ GAITÁN</i> LOS MURALES EN EL ANTIGUO COLEGIO DE SAN PEDRO Y SAN PABLO
76	<i>ARTURO LÓPEZ RODRÍGUEZ</i> ROBERTO MONTENEGRO. EXPRESIONES DEL ARTE POPULAR MEXICANO
86	I. LA COLECCIÓN DE ARTE POPULAR ROBERTO MONTENEGRO
160	II. ESTUDIOS DE ROBERTO MONTENEGRO SOBRE ARTE POPULAR
217	TEXTOS DE ÉPOCA
242	LISTA CATALOGRÁFICA
252	CRÉDITOS Y AGRADECIMIENTOS







ROBERTO MONTENEGRO  
DETALLE DE *CAMINO*  
*ALA FUENTE*, 1919  
CAT. 12

Hacia las primeras décadas del siglo xx se inició en México un periodo de revaloración del arte popular. Fue la búsqueda de una articulación entre la obra de artesanos y artistas como campos hermanados por la creación. Roberto Montenegro –precursor y protagonista del arte contemporáneo y difusor de la cultura mexicana– fue un gran impulsor de esta renovación en la forma de ver el arte popular.

Además de fomentar la producción y la difusión de la artesanía mexicana, se convirtió en coleccionista; como jefe del Departamento de Artes Plásticas de la Secretaría de Educación Pública, uno de sus intereses principales fue el rescate de las artes tradicionales y populares de nuestro país.

Roberto Montenegro destaca por su creación artística, nutrida por un profundo aprendizaje pictórico que conjuntó una novedosa estética europea con el nacionalismo del México pos-revolucionario. Al extender su quehacer a la gestión cultural, la promoción y consolidación del arte popular mexicano adquirió mayor relevancia dentro del arte de principios del siglo xx.

La exposición *Roberto Montenegro. Expresiones del arte popular mexicano*, de la que nace este catálogo, da constancia por medio de más de 130 piezas de la revolución y renovación del arte popular y de la transformación que la Revolución mexicana imprimió en la cultura y el arte.

La Secretaría de Cultura reitera su compromiso con la difusión de las expresiones artísticas de nuestros creadores y celebra, en el Museo del Palacio de Bellas Artes, en homenaje al natalicio de Roberto Montenegro, una muestra que recoge la obra de este gran artista que sumó a nuestra mirada la valoración de las raíces populares del arte mexicano y de las culturas prehispánicas para reconocernos en ellas. Un artista a quien debemos grandes hallazgos en la búsqueda permanente, expresada en el arte, de lo que nos hace inconfundiblemente mexicanos.

**MARÍA CRISTINA GARCÍA CEPEDA**

SECRETARIA DE CULTURA









ROBERTO MONTENEGRO  
DETALLE DE *LA TRADICIÓN*  
[*ALEGORÍA DEL MUNDO*  
*INDÍGENA*], 1926  
CAT. 35

A 130 años del nacimiento de Roberto Montenegro, ponemos énfasis en él como el promotor del arte popular y de las artesanías de México y en su incorporación al gran movimiento folklorista que alcanzó su cenit alrededor de los festejos del Centenario de la Consumación de la Independencia Nacional, en 1921. Era un gran conocedor de estas materias, un fino coleccionista y, sobre todo, un ferviente admirador de las creaciones de nuestros artífices populares. Descubridor del retratista de difuntos o “repentinos” José María Estrada e investigador de la pintura popular decimonónica en general, de la cual escribió la primera monografía, recibió la encomienda de reunir las muestras más representativas de las artes populares y artesanías que se producían en la República Mexicana para que, con las mejores y más hermosas, se montara una magna exposición que celebrara el trabajo anónimo, laborioso y esmerado de los pobladores más modestos.

El resultado fue una colección que ha pasado de la historia a la leyenda. En distintos momentos fue aclamada dentro y fuera del país, y en 1934 conformó uno de los museos del nuevo Palacio de Bellas Artes; pero, con el paso del tiempo, acabó viéndose relegada. En 2014, el Instituto Nacional de Bellas Artes convocó, a través del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (Cencropam), a investigadores del Centro de Documentación Daniel Rubín de la Borbolla para diagnosticar su estado y catalogarla con el fin de iniciar una revitalización de su valor patrimonial, así como del sentido del arte popular en el México contemporáneo. Esta exposición, que contiene una muestra de la Colección Roberto Montenegro, es un paso firme al respecto.

La Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes, entidades responsables de salvaguardar, conservar y promover el conocimiento y aprecio de tan entrañable patrimonio de los mexicanos, se complacen en presentar a las nuevas generaciones una colección histórica que da cuenta de la diversidad social y cultural de nuestras regiones.

**LIDIA CAMACHO CAMACHO**

DIRECTORA GENERAL  
INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES







ROBERTO MONTENEGRO  
DETALLE DE *PLATANALES*, 1926  
CAT. 34

En México, la segunda y la tercera década del siglo xx se vieron marcadas por las ideas nacionalistas y la nueva noción de reconstrucción social suscitada por la Revolución de 1910. A la par, la cultura y el arte se vieron fortalecidos por el patriotismo postrevolucionario que volcó su mirada hacia el acervo cultural mexicano, entre los que destacan, las culturas prehispánicas y el arte popular; adaptándolos a las circunstancias históricas y sociales del México de aquellos años. En este tránsito de idearios y de conciencias estéticas renovadas, Roberto Montenegro se revela como figura fundamental para la regeneración social y cultural del arte mexicano y su inserción en la modernidad.

El Museo del Palacio de Bellas Artes (MPBA) en colaboración con el Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (Cencropam) muestran en esta exposición, a través de una selección de objetos y pinturas, la evidencia del compromiso de Montenegro por la incursión en el arte popular y resalta el trabajo que hizo para fortalecer el interés por esta expresión artística en los círculos intelectuales y en las instituciones culturales.

Destino o eterno retorno, así es la presencia de Roberto Montenegro en el Palacio de Bellas Artes, ya que, desde su inauguración en 1934, el pintor tapatío se encargó de la selección de piezas que más adelante conformarían el Museo de Arte Popular, y en 1965 se presentó su primera exposición y homenaje, memoria que perdura en el maravilloso mural *Alegoría del viento* o *El ángel de la paz* que alberga este recinto desde aquella muestra.

*Roberto Montenegro. Expresiones del arte popular mexicano* es un testimonio que estamos seguros aportará ideas para comprender el arte mexicano y su modernidad, muestra que nos hace partícipes del homenaje a 130 años del nacimiento de este artista.

### MIGUEL FERNÁNDEZ FÉLIX

DIRECTOR  
MUSEO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES


### ERNESTO MARTÍNEZ BERMÚDEZ

DIRECTOR  
CENTRO NACIONAL DE CONSERVACIÓN Y REGISTRO  
DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO MUEBLE









ROBERTO MONTENEGRO  
DETALLE DE *PALEENQUE*, 1911  
CAT. 67

La Fundación Mary Street Jenkins (FMSJ) se ha propuesto tener un impacto positivo en la vida cotidiana de los mexicanos. Este propósito ha cumplido ya sesenta años de actividad ininterrumpida. El día de hoy continúa con su labor altruista que ve en la educación, el deporte, la cultura y la salud sus principales objetivos. Se trata de un legado de su fundador, Guillermo Oscar Jenkins, que busca el bienestar de la población de nuestro país, entendiendo que es en el terreno del conocimiento, el saber universal, el aprecio de las grandes obras y el cuidado de uno mismo como se construye un futuro cada vez mejor, más próspero y humano, a mediano y largo plazo.

La Fundación reitera el apoyo a aquellas instituciones cuya misión está igualmente enfocada, no sólo en el impulso de la investigación del arte en México, sino en la difusión del patrimonio cultural que permite fortalecer el desarrollo humano en la comunidad de nuestro país.

Desde el inicio de la presente administración, la Fundación Mary Street Jenkins ha patrocinado las publicaciones del Museo del Palacio de Bellas Artes, consciente de que se trata de uno de los museos más importantes del país, un lugar de visita obligada para los mexicanos, además de un patrimonio nacional invaluable. Las muestras llevadas a cabo aquí son una puerta abierta hacia el arte universal. Además de un espacio que conforma, con sus murales e historia, una muestra fundamental del México moderno.

Sus publicaciones son a su vez un reflejo del trabajo cultural realizado en las salas, memoria de las exposiciones al mismo tiempo que documentos informativos, teóricos y de divulgación, cuya relevancia merece nuestra atención y apoyo. El interés de aportar al Museo del Palacio de Bellas Artes amplía la participación de la Fundación en proyectos de largo alcance que constituyen un elemento de desarrollo cultural del país, en el proceso de construcción, siempre vivo, de un bienestar perdurable y profundo.

**FUNDACIÓN MARY STREET JENKINS**