

Ángela Gurría señales

Interecos Para la puerta de Ángela Gurría

Ensamble CEPROMUSIC
José Luis Castillo, Director artístico



Cultura
Secretaría de Cultura

INBAL

Interecos ***Para la puerta de Ángela Gurría***

Manuel Enríquez

Viols II 9'
Monólogo para trombón 8'
Móvil II 8'
Interecos 14'

Duración aproximada: 45 minutos

Sábado 18
de enero, 14 h

Ex-hacienda de San Andrés,
Ayapango, Estado de México.





El Museo del Palacio de Bellas Artes (MPBA), en colaboración con el Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (Cepromusic), presenta un programa de música contemporánea compuesto por cuatro obras de Manuel Enríquez (1926-1994). Este programa, que se realiza en el marco de la exposición *Ángela Gurría. Señales*, busca recuperar una experiencia artística generada hace más de tres décadas en este mismo espacio, producto de la colaboración entre tres creadores: Federico Silva, Ángela Gurría y Manuel Enríquez. En esa ocasión, los artistas unieron esfuerzos para integrar arquitectura, pintura mural, escultura y música, transformando un espacio originalmente concebido para el culto religioso en uno dedicado a la creación artística.

En 1983, Federico Silva, desde una postura abiertamente anticlerical, sustituyó las imágenes figurativas típicamente asociadas a las capillas cristianas por abstracciones geométricas. Dentro de este contexto, creó el mural *Anunciación*, su segundo mural abstracto, precedido únicamente por *Historia de un espacio matemático* (1980), ubicado en el vestíbulo de la Facultad de Ingeniería de la UNAM. En estas obras, Silva utilizó prismas ópticos y luz láser para generar composiciones geométricas mediante refracciones lumínicas múltiples, que plasmaría en los muros aprovechando la perspectiva poliangular para crear la sensación virtual de movimiento.

Para esta transformación del espacio, Silva invitó a Ángela Gurría a desarrollar la *Puerta* (1983) para la capilla. Previamente, en 1967 Gurría creó la *Puerta-Celosía*, obra con la que obtuvo el primer premio en la categoría de Escultura Integrada a la Arquitectura en la III Bienal de Escultura. Para la Ex Hacienda de San Andrés, Gurría realizó una puerta de placas de hierro que se despliegan

en el espacio con una fuerza y agresividad particulares para, según se recupera una idea de la artista, estar simplemente en el lugar, “ni para abrirse ni para cerrarse”. Una puerta similar, en composición y materiales, pero de mayores dimensiones, puede encontrarse en el Antiguo Convento del siglo XVI de Atlihuetzia, Tlaxcala.

Para la reinauguración de la capilla en 1984, Manuel Enríquez, quien ya había colaborado con Silva en proyectos de arte cinético durante los años setenta, compuso *Interecos*. Esta obra, cuya partitura original se exhibe actualmente en el MPBA, está concebida originalmente para ser ejecutada por un percusionista en la superficie de la *Puerta* de Gurría, mientras una cinta grabada con sonidos electrónicos es reproducida. Aunque la información sobre esta pieza es limitada, las anotaciones manuscritas en la partitura revelan la manera en la que Enríquez imaginó la incorporación de la puerta. En el manuscrito se lee: “Improvisar libremente más o menos sobre las figuras propuestas; alternando las dos áreas [...] Seguir tocando la puerta e instrumentos, [ilegible] con diferentes baquetas y de acuerdo a la dinámica de la cinta”.

Si bien el concierto que se presenta hoy no pretende recrear exactamente la experiencia artística de 1984, sí busca recuperar el espíritu experimental de tres creadores que, a través de su colaboración, lograron resignificar el sentido del lugar y explorar nuevas posibilidades artísticas en un espacio apartado de los centros urbanos y del circuito artístico de la década de los ochenta.

CE PRO MUSIC

El Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (Cepromusic), creado en 2012, es un espacio en el que convergen actividades artísticas y académicas en favor de la creación, desarrollo y difusión de la música contemporánea en México. Además de sus temporadas regulares en el Palacio de Bellas Artes, el Ensamble Cepromusic ha realizado ocho giras internacionales con gran éxito de crítica y público, por Alemania, Colombia, Escocia, España, Inglaterra, Brasil y dos por Estados Unidos; así como residencias artísticas y académicas en Colombia, España, Estados Unidos, México y Reino Unido. En 2018, su trayectoria fue reconocida con una invitación al Festival de Verano de Darmstadt.

El repertorio del ensamble trata de convocar a lo más amplio de la escena actual: de la nueva complejidad a la improvisación o del macro timbre al código en tiempo real. El Cepromusic ha tenido residencias y colaboraciones con compositores e intérpretes como Anna Göckel, Chris Cogburn, Christian Wolff, Dafne Vicente, Irvine Arditti, James Dillon, John Butcher, Joshua Fineberg, Kaija Saariaho, Katalin Károlyi, Klaus Lang, Peter Ablinger, Sigma Project Quartet, Susan Platts, Tiffany DuMouchelle, Tony Arnold, UMS'n JIP y Ute Wassermann, entre otros.

Además de su decidida vocación latinoamericana, el Ensamble Cepromusic es el instrumento de gran parte de los compositores mexicanos contemporáneos, habiendo colaborado, encargado, interpretado y grabado a compositores nacionales de varias generaciones. El ensamble colabora habitualmente con otras disciplinas como la fotografía, el video, el teatro, el cine silente, la danza y la multimedia, y cuenta con tres producciones discográficas. Desde su creación, el ensamble ha ejecutado 400 conciertos en los que ha interpretado más de 700 obras y 200 estrenos.

**José Luis
Castillo**
(España, 1967)

Director artístico del Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea y director titular de la Orquesta Filarmónica de Jalisco. Estudió composición, análisis y dirección de orquesta en Valencia, Salzburgo, Luxemburgo y París con Manuel Galduf y Alexander Müllenbach.

Radica en México desde 1997. Fue director artístico del programa académico de perfeccionamiento musical Instrumenta Oaxaca, coordinador del ciclo de Música Contemporánea del Festival Internacional Cervantino, profesor de composición en el Instituto de Cultura de Guanajuato, director artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, director artístico de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y director musical de la Camerata de las Américas. Ha sido reconocido en dos ocasiones por la Unión Mexicana de Críticos de Teatro y Música y premiado en Luxemburgo, Holanda e Italia.

Más de setenta orquestas en veinticinco países y una discografía de quince títulos avalan la trayectoria de Castillo quien, además de ópera, ballet, repertorio camerístico y sinfónico, cuenta con un amplio catálogo de películas silentes con musicalización en vivo, más de 200 estrenos mundiales y cientos de estrenos en México.

Como compositor, sus obras se interpretan en importantes foros y festivales de música contemporánea. Es profesor de composición en la Escuela Superior de Música del INBAL, realiza la edición crítica de las obras de Silvestre Revueltas en colaboración con Roberto Kolb y es director musical del Ensamble Cepromusic.

Manuel Enríquez
(México, 1926-1994)

Inició su formación musical bajo la guía de su padre. En Guadalajara ingresó a la Escuela de Música de Áurea Corona y estudió violín con Ignacio Camarena, y armonía y contrapunto con Miguel Bernal Jiménez y Domingo Lobato. En 1954 estrenó como solista su Concierto No. 1 para violín y orquesta, bajo la batuta de Eisenberg. En 1955 el Instituto México-Americano de Guadalajara le otorgó una beca para trasladarse a Nueva York, donde fue aceptado por la Juilliard School para estudiar violín con Ivan Galamian; música de cámara con Louis Persinger, y composición con Peter Mennin. En 1961 obtuvo la beca de la Fundación Guggenheim y trabajó en el Centro de Música Electrónica de las universidades de Columbia y Princeton, bajo la asesoría de Stefan Wolpe. En 1962 fundó el Cuarteto México. En 1967 al lado de Luz Vernova, Gilberto García y Sally van den Berg fundó el Cuarteto México, con el cual hizo giras por todo México, y Estados Unidos, y un recorrido europeo (1973-4).

Se destacó como profesor del Conservatorio Nacional de Música desde 1968, y director de ese mismo plantel de 1972 a 1973. Miembro del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical (CENIDIM) desde 1974 y su director de 1978 a 1982. Desde 1977 fue director del Taller de Composición del CENIDIM. Dos años más tarde fundó el Foro Internacional de Música Nueva (que hoy lleva su nombre).

Federico Silva
(México, 1923–2022)

Realizó estudios de Medicina, Veterinaria, Derecho y Antropología, decantándose posteriormente por las artes y aprendiendo técnicas de pintura mural como la encáustica, el fresco y el temple de manera autodidacta. Conoció a David Alfaro Siqueiros, quien lo invitó a trabajar como su ayudante para el mural *Nueva democracia* (1944) que se encuentra en el Museo del Palacio de Bellas Artes. Su relación con él lo llevó a conocer a otros artistas como Leopoldo Méndez, Pablo O'Higgins, José Revueltas y Diego Rivera, quienes influyeron en su formación artística. A partir de 1949 comenzó a pintar sus propios murales, vinculados a una representación plástica figurativa y con una carga social y política. A finales de 1960 rompió con la estética del realismo social y buscó en el ámbito internacional un nuevo lenguaje plástico acorde a la época y a los avances tecnológicos.

Viajó a París en 1968, donde exploró las nuevas propuestas de arte cinético. Como resultado, realizó una nueva propuesta escultórica que integró movimiento, luz y sonido para la creación de ambientes y experiencias estéticas. Fue docente pionero del cinetismo en México e investigador en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). En esa institución fue creador del *Espacio Escultórico* en 1979 que fue un proyecto de carácter colectivo. Durante la década de 1980 exploró la escultura en gran formato, con raíces en las temáticas y obras de origen precolombino y rupestre, orientándolas hacia la geometrización.

En 1993 fue nombrado Artista Emérito del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, y en 1995 recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes. A lo largo de su trayectoria se realizaron media centena de exposiciones que mostraron su obra a nivel internacional. En el 2003 fue inaugurado el Museo Federico Silva Escultura Contemporánea en San Luis Potosí, y en 2010 esta institución así como la UNAM le otorgaron un doctorado *honoris causa*.

Ángela Gurría
(México, 1929–2023)

Comenzó su formación académica en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, donde estudió Letras Españolas, ahí, su profesor de Historia del Arte, Justino Fernández, la alentó a continuar su interés por la escultura de manera autodidacta. En 1951 ingresó al Mexico City College, donde el escultor Germán Cueto fue su mentor. Posteriormente siguió su formación en la Fundación Abraham González y en el Taller de forja de Manuel Montiel Blancas. En 1953 ingresó al taller de Mario Zamora y Abraham González. En 1958 participó en el Primer Salón de la Plástica Femenina, realizado en las Galerías Excelsior de la Ciudad de México junto a artistas como Leonora Carrington, Marysole Wörner Baz, y Remedios Varo. En 1959 presentó su primera exposición individual en la Galería Diana, y comenzó su participación en el Salón de la Plástica Mexicana. En 1965 la artista utilizaba seudónimos como “A. Gurría” o “Alberto Urías” para participar en certámenes y concursos de escultura, y creó *La Familia Obrera* su primera escultura de carácter público, con la que ganó el concurso realizado por la empresa Tabacalera Mexicana.

En 1968 participó en el programa escultórico de la *Ruta de la Amistad* en la estación número 1, para ello creó la obra *Señal* que posicionó su trabajo en el panorama de la escultura monumental. En 1974 la Academia de Artes en México que hasta el momento solo había aceptado hombres, dio la bienvenida a la artista como la primera mujer parte de este gremio. En 1985 creó la obra monumental *Homenaje a Tláloc, Corazón mágico del Cutzamala* en el marco de la Segunda Etapa del Sistema Cutzamala.

En 2013 fue galardonada con el Premio Nacional de Ciencias y Artes. En 2015, le fue entregada la Medalla de Bellas Artes en el Palacio de Bellas Artes, con la que se reconocieron 60 años de su trayectoria artística.

Ensamble CE PRO MUSIC

José Luis Castillo, director artístico

Maximiliano Trigo, flauta
Arielle Amezcua, oboe
Gabriel Padilla, clarinete
Pablo Ramírez, clarinete bajo
Ángel Flores, fagot

Alfredo Fenollosa, corno
Diego Velásquez, trompeta
Xavier Frausto, trombón

Abraham Parra, percusión
Bryan Flores, percusión
Francisco García, piano

Carla Benítez, violín
Dirén Checa, violín
Juanmanuel Flores, violín
Eduardo Cabrera, viola
Diego Gutiérrez, violonchelo
Ana Karen Rodríguez, violonchelo
Alejandro Motta, contrabajo

Juan Carlos Cáceres, coordinador de nuevas tecnologías aplicadas a la creación musical

*Beneficiarios del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL

CENTRO DE EXPERIMENTACIÓN Y PRODUCCIÓN DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA (Cepromusic)

José Luis Castillo, director artístico; **Edgar García**, coordinación de enlace y logística; **Michelle Guevara**, difusión; **Ociel Cruz**, apoyo técnico; **Uriel Pacheco**, biblioteca; **Elizabeth Díaz**, secretaria.

MUSEO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Daniel Garza, director; **Lucía Peñalosa**, subdirectora técnica; **Joshua Sánchez**, curador en jefe; **Cecilia Reyes**, mediación y programas públicos; **Paola García**, coordinación de logística; **Jenny Camacho**, difusión; **Liliana Chapina**, diseño; **Antonieta Bautisa**, exhibición; **Victor González**, museografía; **David Alonso**, administración; **Mariana Casanova**, editorial.

Agradecimientos

Mariana Silva y al equipo de la Hacienda de San Andrés, Susana Enríquez, Música de concierto de México, S.C.

Ángela Gurría
Maqueta para puerta de la capilla de la
ex-hacienda de San Andrés, 1982
Colección Esther Cesarman

